



Diplômée de l'ETPA (école technique de photographie et de l'audio-visuel), elle passe quelques temps à Paris en tant que pigiste et assistante puis, s'installe à Biarritz où depuis elle exerce sa passion.

Ses premières réalisations s'expriment à travers le reportage documentaire, l'humain en est le sujet principal, elle veut le représenter dans son quotidien, en témoigner avec son propre regard. Elle produit alors plusieurs séries en noir et blanc, comme le quotidien en Moldavie roumaine après la chute de Ceausescu, la Gay Pride à Paris, l'enfant gitan, l'activité sociale et paysanne au pays Basque.

Elle s'intéresse aussi, à des rassemblements païens et religieux qui donneront lieu à deux expositions, « semena santa » à l'Utopia à Bayonne et à la maison du pêcheur à Hondarribia (Espagne) et ; « les chemins du Rocío » produite avec le concours de la scène nationale de Bayonne sud aquitain, à l'Espace Image. Elle suit pendant quelques années le festival de jazz de Bayonne, en ressortira une captation intuitive de portraits de peintures, comme de musiciens de rang, ce qui donnera lieu à l'édition d'un livre « Jazz aux remparts » en duo avec Patrice Zamora.

Ces trois dernières années elle intègre le collectif ACE (art, création, enseignements) à la serre de la Milady à Biarritz, où se créent de nombreux événements, dont un qu'elle produit avec Blandine Dubos (designer), « René & Co », exposition interactive mêlant photographies et installations, le tout inspiré par l'animal taxidermisé.

Dans ces temps de mutations où tout va vite, son approche de l'humain a pris de la distance.

Après l'avoir capté de façon frontale, quasi documentaire, elle choisit d'autres approches.

Son travail s'exprime de toujours à travers des sensations personnelles une façon subjective de dire à travers l'outil photographie. Elle aime utiliser ce médium qui fait un arrêt définitif sur l'instant, car il ouvre à chacun qui regarde une photographie, un espace et une interprétation très personnels, une forme de liberté où chacun peut y voir ce qu'il a envie d'y voir. Souvent cette interprétation est très éloignée de ce que le photographe a voulu dire. Il est tellement bon et nécessaire de laisser ses photographies avoir une vie extérieure au delà de ce qu'elles donnent à voir.



«Les Nageuses»

*Le regard est onirique,
il se laisse porté par
la sensualité du sujet, montrant
une certaine légèreté dans
l'amusement de ces jeunes filles.*

*Le flou volontaire
de l'image apporte
une atmosphère surannée et
nous transporte vers des
sensations un peu oubliées.*



Les Nageuses #01

Impression sur aluminium sandwich 3mm

Estampes Numériques numérotées de 1 à 10



Les Nageuses #03

Impression sur aluminium sandwich 3mm

Estampes Numériques numérotées de 1 à 10



Les Nageuses #04

Impression sur aluminium sandwich 3mm

Estampes Numériques numérotées de 1 à 10



Les Nageuses #03

Impression sur aluminium sandwich 3mm

Estampes Numériques numérotées de 1 à 10



Les Nageuses #04

Impression sur aluminium sandwich 3mm

Estampes Numériques numérotées de 1 à 10

«Hors les murs»

«Hors les Murs» nous parle de l'homme, mais il n'apparaît pas. Les sites sont en périphérie des villes, tous semblent abandonnés, pourtant les traces de vie sont présentes, certains lieux nous racontent même l'Histoire, le passé, le présent, d'autres semblent être, après avoir connu pourtant des jours de gloire, destinés à disparaître.



Hors des Murs #Babylone

Impression sur aluminium sandwich 3mm

Estampes Numériques numérotées de 1 à 10



Hors des Murs # Mécano

Impression sur aluminium sandwich 3mm

Estampes Numériques numérotées de 1 à 10



Hors des Murs # Miko

Impression sur aluminium sandwich 3mm

Estampes Numériques numérotées de 1 à 10



Hors des Murs # No Way

Impression sur aluminium sandwich 3mm

Estampes Numériques numérotées de 1 à 10



Hors des Murs # Totem

Impression sur aluminium sandwich 3mm

Estampes Numériques numérotées de 1 à 10



Hors des Murs # VW

Impression sur aluminium sandwich 3mm

Estampes Numériques numérotées de 1 à 10

«Exvagus»

Glissez vous dans la peau du voyageur qui bien au chaud dans un wagon de train, laisse vagabonder son regard et se raconte une histoire.

Les paysages défilent frêles et frissonnants, certains marquent l'esprit, une nature voilée semble disparaître parfois sous un fin drapé de neige.

Puis vient une bâtisse, un champs d'éoliennes, une carlingue posée là et c'est ainsi qu'apparaît la main de l'homme, souffle fragile qui veut marquer ses territoires de son empreinte singulière. Le résultat est une invitation à la rêverie, à la mélancolie, au fil ténu de l'existence.



Les Nageuses #01

*Impression sur aluminium sandwich 3mm
Estampes Numériques numérotées de 1 à 10*



Exvagus #02

Impression sur aluminium sandwich 3mm

Estampes Numériques numérotées de 1 à 10



Exvagus #03

Impression sur aluminium sandwich 3mm

Estampes Numériques numérotées de 1 à 10



Exvagus #04

Impression sur aluminium sandwich 3mm

Estampes Numériques numérotées de 1 à 10



Exvagus #05

Impression sur aluminium sandwich 3mm

Estampes Numériques numérotées de 1 à 10



Exvagus # 07

Impression sur aluminium sandwich 3mm

Estampes Numériques numérotées de 1 à 10



Exvagus # 08

Impression sur aluminium sandwich 3mm

Estampes Numériques numérotées de 1 à 10

PIXELS ART GALERIE • Florence DOUYROU • Photographe

Tous droits de reproduction réservés, y compris pour les textes et logo .

La reproduction de tout ou partie de ce catalogue sur un support électronique ou autre quel qu'il soit, est formellement interdite sauf autorisation écrite de Pixels Art Galerie, conformément à l'article L 222-4 du Code de la Propriété intellectuelle.

Pixels Art Galerie est une marque déposée par **Digital Graffic**

Pixels **ART**
Galerie
PHOTOS & CRÉATIONS NUMÉRIQUES

Digital Graffic

5 rue Maryse Bastié - ZA de Maignon 64600 Anglet

Tél. 05 59 47 77 01 - pixels-art-galerie@orange.fr

pixels-art-galerie.com