

CRÉATION & MONTAGE D'EXPOSITIONS



[www.pixels-art-galerie.com](http://www.pixels-art-galerie.com) & [www.digital-graffic.com](http://www.digital-graffic.com)

5 rue Maryse Bastié - ZA de Maignon 64600 Anglet • Tél. 05 59 47 77 01 - Fax 05 59 47 77 02

## ***Pixels Art Galerie & Digital Graffic***

ont le plaisir de vous présenter leur catalogue d'artistes photographes et photo-plasticiens, ainsi que leurs solutions en création, gestion et montage d'expositions.

Une passion pour la création artistique et la mise en œuvre d'événements culturels, qui nous permet de vous proposer d'associer à vos projets, notre savoir-faire, nos moyens de production et solutions de présentation.

***Exposition collective ou personnelle autour des artistes de Pixels Art Galerie.  
Réalisation de vos tirages photos et visuels par Digital Graffic.***

Nous intervenons à vos côtés en vous assurant une gestion rigoureuse de votre exposition, une très grande qualité d'exécution des impressions, des accrochages adaptés à vos sites.

**[www.pixels-art-galerie.com](http://www.pixels-art-galerie.com) & [www.digital-graffic.com](http://www.digital-graffic.com)**

5 rue Maryse Bastié - ZA de Maignon 64600 Anglet • Tél. 05 59 47 77 01 - Fax 05 59 47 77 02



Pixels Art Galerie regroupe une dizaine d'artistes, photographes et plasticiens, exploitant les techniques numériques comme outils de capture, de traitement ou de création. Un espace de promotion dédié à la création « *photo-graphique* » contemporaine, qui vous invite à découvrir leurs univers.

**Pixels Art Galerie propose, autour de son catalogue, des montages d'expositions, pour vos événements publics ou privés.**

Des accrochages adaptés à vos sites ou événements. Tirages en grand format, encadrements, accrochages intérieur ou extérieur, médiation autour des œuvres et des techniques, communication et signalétique.

L'ensemble de nos tirages sont imprimés directement sur support aluminium. Un choix de technique d'impression volontairement tournée vers les toutes dernières innovations en matière d'impression numérique UV à plat, exploitables en intérieure comme en extérieure.

# > Hubert **FITTE** 1924/2009 PHOTOGRAPHE



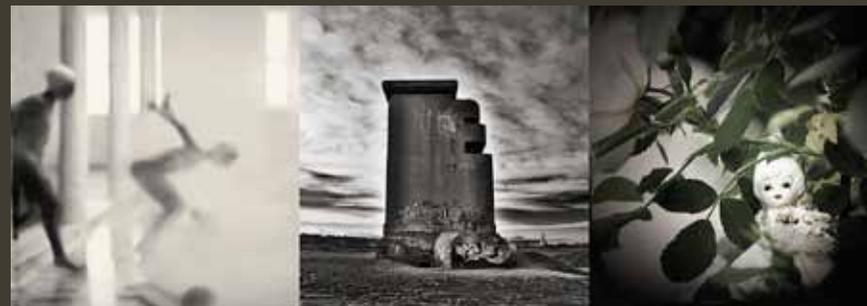
*« Si la photographie est un témoignage, il est important qu'il perdure et que nous en soyons le relais pour que continue à vivre notre passé ».*

Pixels Art Galerie tient à rendre hommage à Hubert Fitte, photographe Capbretonnais, et au travers de ses clichés à tous les «Pères» de la photographie contemporaine, qui ont été témoins de leur temps, et bien souvent initiateurs de techniques, de cadrages ou d'éclairages, pour restituer l'émotion, l'intensité ou l'âme du sujet. Nous avons eu le plaisir de rencontrer et collaborer avec Hubert Fitte en 2006. A 82 ans, sa passion pour l'art photographique était toujours intact. Ses anecdotes, ses expériences punctuaient ses visites à notre atelier.

L'œil pétillant, la répartie toujours vive et empreinte d'humour, en faisait un homme dont on tombait immédiatement sous le charme. Notre rencontre avec Hubert Fitte fut riche, et reste une étape majeure dans l'approche de la gestion du traitement numérique de nos tirages noir et blanc.

Nous tenons tout particulièrement à remercier ses enfants, Claudine, Frédéric et Ronald, qui nous ont permis de présenter quelques-uns des ses clichés, et de participer ainsi à la transmission de son oeuvre.

# > Florence **DOUYROU** PHOTOGRAPHE



Diplômée de l'ETPA (École Technique de Photographie et de l'Audio-visuel), elle passe quelques temps à Paris en tant que pigiste et assistante puis, s'installe à Biarritz où depuis elle exerce sa passion. Ses premières réalisations s'expriment à travers le reportage documentaire, l'humain en est le sujet principal, elle veut le représenter dans son quotidien, en témoigner avec son propre regard. Elle produit alors plusieurs séries en noir et blanc, comme le quotidien en Moldavie roumaine après la chute de Ceausescu, la Gay Pride à Paris, l'enfant gitan, l'activité sociale et paysanne au Pays Basque. Elle s'intéresse aussi, à des rassemblements païens et religieux qui donneront lieu à deux expositions, « semana santa » à l'Utopia à Bayonne et à la maison du pêcheur à Hondarribia (Espagne) et ; « les chemin du Rocio » produite avec le concours de la Scène Nationale de Bayonne Sud Aquitain.

Son travail s'exprime toujours à travers des sensations personnelles ; une façon subjective de « dire » à travers l'outil photographie. Elle aime utiliser ce médium qui fait un arrêt définitif sur l'instant, car il ouvre, à chacun qui regarde une photographie, un espace et une interprétation très personnels, une forme de liberté où chacun peut y voir ce qu'il a envie d'y voir.

# > Philippe **SALVAT** PHOTOGRAPHE



Natif de Dax, Philippe Salvat est passionné et imprégné par sa région et ses traditions. Collaborateur du journal Sud-Ouest depuis 1996, il s'est aussi fait remarquer par des expositions comme celle consacrée aux mains en 2000. Avec Sylvie Lagorce, il publie en 2010 «Costumes de lumières», livre consacré au vêtement anachronique des toréros. Dans son magasin, au pied de la cathédrale de Dax, les photos taurines de Philippe Salvat côtoient ses clichés de Gascogne, les portraits d'enfants...

Spectateur privilégié des « débarquements » aux arènes de Dax depuis plus de 13 ans, Philippe Salvat offre au travers de ses photos sa passion pour le TORO. Cadres rigoureux, lumières distillées et travaillées avec précision, contre-jours fascinants, couleurs éclatantes, contrastes saisissants, laissent transpirer la force, l'intensité, la beauté de ces moments intenses et intimistes avec le TORO.

Un voyage extraordinaire, tout en images, à la découverte des corrales. Lieux clos, antichambre de la lumière des arènes, où seuls les « accrédités » ont le privilège d'évoluer et de côtoyer le TORO. Une série de photos exceptionnelles présentant un autre regard sur le monde de la tauromachie. Une succession de clichés qui séduit tous les publics, aficionados ou non, un itinéraire fantastique qui magnifie l'animal.

# > Laetitia **FOURGEAUD** PHOTOGRAPHE



Originaire du Sud-Ouest, Laetitia Fourgeaud s'initie aux arcanes de la photographie artistique à l'espace Saint-Cyprien à Toulouse où elle expose pour la première fois. Elle voit sa passion pour cet art se concrétiser lorsqu'on lui commande un premier reportage social en 1999 sur les réfugiés du Kosovo. Une formation à l'ETPA lui apporte le goût du graphisme.

En 2000, elle est sélectionnée pour la résidence de jeunes photographes européens à Niort. Elle effectue de fréquents voyages au Maroc, elle se passionne immédiatement pour la culture et l'art de vivre de ce pays où elle met à jour une oeuvre qui allie subtilement la densité des couleurs à des cadrages non conventionnels. S'en suit une série d'ouvrages célébrant les différents aspects de la vie quotidienne, principalement à Marrakech et dans le sud marocain, et les fêtes traditionnelles, comme la cérémonie de mariage de Sa Majesté Mohammed VI.

Mais le Pays Basque demeure pour elle un territoire privilégié à travers lequel, elle poursuit ses errances chromatiques. Son parcours singulier est récompensé par de nombreuses expositions, une Bourse à la Création du Conseil Général des Pyrénées-Atlantiques lors du festival Terre d'Images à Biarritz, de multiples publications dans les magazines (L'Express, le Nouvel OBS, le Festin, Pays Basque Magazine, Marie Claire, ELLE, ...)

# > Yves THÉOBALD PHOTOGRAPHE



Yves Théobald se tourne en premier vers le voyage et la découverte de la Chine ou il vécut trois années. Il ramènera dans ses « boîtiers » deux expositions « Hong-Kong en visage » et « Rue de Chine » présentées à Paris, Toulouse, Bordeaux et Montpellier.

A l'issue de cette aventure, son envie de témoignage le pousse vers de nouveaux horizons, il s'embarque à bord d'un catamaran avec un équipage de personnes à mobilité réduite sur « La route d'Henry de Monfreid ». De cette aventure humaine naîtra un livre, un film et une nouvelle exposition de photographies.

A présent, son travail, plus intimiste, nous emmène vers des univers personnels où l'homme et/ou l'animal sont mis en scène. Chaque image est conçue, construite, scénographiée afin de créer une véritable œuvre personnelle, où l'œil du photographe associé à sa maîtrise artistique nous fait découvrir des clichés étranges, chargés d'émotion.

Au travers de « Peau d'Argile », Yves Théobald nous invite à un voyage, un moment de pause, à la découverte de nous-même.

# > Olivier HOUEIX PHOTOGRAPHE



« Cela fait désormais une trentaine d'années que je photographie : trente ans pour faire d'une passion un métier... et d'un métier une passion.

Très longtemps je me suis vu avant tout comme un technicien de la photo plutôt que comme un artiste photographe. Ce n'est qu'au gré des multiples et diverses collaborations, et surtout lorsque j'ai commencé à photographier la danse en 1988, que ma perception de mon travail a lentement évolué. Grâce notamment à Thierry Malandain des Ballets de Biarritz, ainsi qu'aux nombreuses compagnies que j'ai eu la chance de photographier sur les scènes du Festival de Danse de Cannes, j'ai pu façonner mon identité artistique au fil des ans.

Durant ces années, mes boîtiers ont piégés d'innombrables instants d'une extrême photogénie, rares, fragiles, furtifs et tous uniques. Avec la conviction d'être plus cueilleur que chasseur d'images, car je ne prenais que ce qui s'offrait à voir, j'ai mis ces instants à l'abri : sur pellicules, sur négatifs, puis sur cartes, sur CD, sur disques durs... Aujourd'hui, je suis enfin prêt à les libérer. Pour qu'ils reprennent vie en retrouvant leur raison d'être : être vus ! »

*« La création numérique  
s'inscrit dans l'évolution  
culturelle liée aux  
développements technologiques.*

*L'art numérique est la continuité  
de la recherche artistique  
Il est le prolongement  
de l'histoire de l'art »*

De tous temps les artistes se sont appropriés les techniques de reproduction (gravure, lithographie, sérigraphie, tirage photographique...), ouvrant de nouveaux territoires de recherche, qui ont permis de faire évoluer la création et le regard posé sur « l'œuvre éditée ».

L'étymologie de "photographie" se décompose en : « *peindre avec la lumière* ». La photo plasticienne applique pleinement cette étymologie en exploitant comme palette couleur le spectre chromatique RVB (rouge-vert-bleu) qui compose la « lumière » des écrans. L'art graphique numérique, directement lié aux nouvelles technologies, n'est qu'une nouvelle étape qui offre des possibilités de création aux contours sans cesse redéfinis.

A l'inverse du photographe qui témoigne de l'instant, du réel, l'artiste photo-plasticien va modeler son image, l'interpréter, la fusionner pour faire apparaître son expression. Chaque création peut évoluer, muter, devenir une nouvelle « source » de travail en s'amalgamant avec de nouveaux documents, de nouvelles matières virtuelles.

La photo plasticienne va au-delà de la « Warholisation » de photos qu'offrent aujourd'hui les logiciels avec lesquels tout un chacun peut intervenir en quelques « clics », et appliquer filtres et effets standardisés. Elle englobe un ensemble hétérogène de techniques et d'outils que l'artiste doit s'approprier, expérimenter, maîtriser pour conceptualiser son travail.

Ce travail de sculpture d'image puise ses racines dans les « *papiers collés* » initiés par Braque et Picasso, en exploitant comme eux, l'image en médium et les technologies numériques comme outils.

# > DianeTELL

## PHOTOPLASTICIENNE



*« J'ai chanté partout où mon regard s'est posé, pris des photos dans tous les lieux où ma voix m'a portée. En Inde, dans le Kerala, au lever du jour, glissant au ralenti jusqu'au coeur du labyrinthe des Backwaters. En Afrique, sous des millions d'étoiles entourée de musiciens improvisant sur les musiques de la femme blanche. Sur les hauts plateaux de Bolivie, essoufflée, manquant d'oxygène, éblouie par l'éclat de la lumière.*

*Mes photos deviennent les îlots d'une mémoire où je peux toujours revenir, me souvenir, me réjouir. J'offre mes airs contre quelques clichés. Ces prises, je les archive, les expose, les transforme ou non. Parfois beaucoup plus tard je reprends la pose. La photo de Miles Davis par exemple : prise dans les années 70 à Montréal, j'ai réalisé son « Pixou » 25 ans plus tard. Pas de démarche personnelle particulière, le désir me prend et me guide dans une aventure photographique qui dure depuis l'adolescence. C'est tout simple et assez fort ».*

# > JELUZ

## PHOTOPLASTICIEN

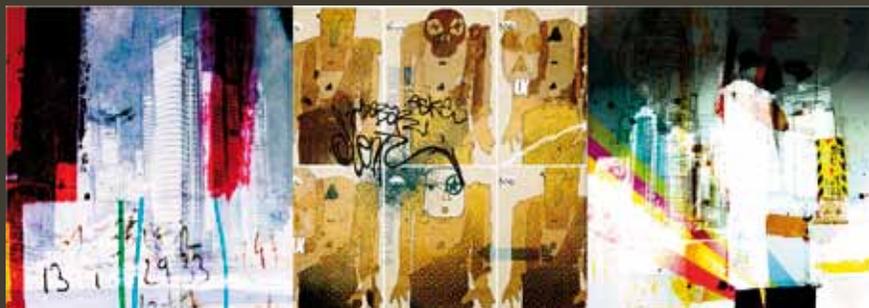


*« Mes créations ont toutes pour source mes propres photos. Je recadre ensuite uniquement le détail, la matière, le jeu de lumière. Une sélection souvent abstraite qui isole de son environnement l'élément, le détail anodin lors d'un cadrage plus large. La suite c'est une recherche graphique et chromatique autour de l'image qui fait abstraction des filtres et effets des logiciels.*

*La création naît au fur et à mesure, les couleurs se posent, restituant l'état d'âme du moment, ou le souvenir de la prise de vue. Elle évolue, s'enrichie de matières de formes. Parfois l'image reste réaliste, parfois elle mute vers un univers abstrait qui ne donne plus qu'une lecture subliminale de la source.*

*Chaque prise de vue rythme ainsi mes créations, comme un album personnel ouvert à tous, mais dont parfois moi seul en connaît la source. Une envie de partager mes rencontres photographiques sans en fournir toutes les clefs, laissant à chacun la possibilité d'interpréter et de s'appropriier la création ».*

# > 537718 PHOTOPLASTICIEN



« Mes Mégaroïds : Une envie d'univers inventés qui ressemblent à la réalité, puis d'univers réels qui ressemblent à de la poésie. Un travail sur l'empreinte... c'est la seule qualité chez l'humain qui ne s'altère pas avec le temps. L'empreinte digitale a la faculté de se reformer si elle est coupée... L'empreinte laissée par l'humain de paysages urbains en emballages recyclés toujours chic et pas cher... Des images digitales, c'est-à-dire matérialisées ou transformées dans un ordinateur avec toujours la trace de l'homme, l'action de l'homme avant, pendant... après... »

Mes Robot\_us (iphone paintings), c'est le retour des hommes machines qui naissent sur smartphone et qui font leur chemin de vie dans des logiciels de traitement d'image... Chacun de nous est présent dans ces créatures imaginées mais bien réelles, avec ce regard toujours décalé sur nos attitudes de consommateurs. 537718 en panne d'atelier travaille dans un espace de 5 x 7,5 cm et présente une série de peintures sortie de sa poche... abracadabra ! »

# > X-RAY PHOTOPLASTICIEN



« La photographie a été le premier révélateur de ma sensibilité artistique. Puis les pinceaux ont permis de donner du relief et de la matière à mon travail nourri de voyages. Enfin l'ordinateur, est devenu plus familier et je tente de l'apprivoiser au fil de mes ré créations numériques. Aujourd'hui je navigue d'une rive à l'autre des techniques, quelquefois en les mixant, d'autre fois en les faisant juste dialoguer. L'important étant toujours de révéler et de partager ma vision du monde haute en couleurs. »

Mes influences sont nombreuses, classiques aussi bien que modernes (le Street Art comme le Pop Art sont d'inépuisables sources d'inspiration !). La connaissance du travail de nos aînés aussi bien que de nos contemporains a permis d'asseoir mon propre style, véritable kaléidoscope chromatique. Enfin, l'apparition aujourd'hui de nouveaux supports tels que le dibond et le plexiglas me permet d'élargir mes possibilités créatrices et de diffuser mon travail à une plus grande échelle. »



[www.digital-graffic.com](http://www.digital-graffic.com)

## CONCEPTION & MONTAGE DE VOS EXPOSITONS

Depuis 1997 Digital Graffic est spécialisé en tirage numérique grand format et élabore également les solutions de présentation. Une expérience acquise durant toutes ces années, sur des projets de grands groupes, PME, TPE, musées, collectivités locales ou territoriales...

La production numérique de l'atelier est organisée autour d'un système UV grand format à plat qui permet d'imprimer directement sur supports rigides (alu, pvc, plexi...). L'atelier dispose également de systèmes classiques d'impression « roll to roll » pour les matières souples, et des matériels de finition pour les adhésivages, contrecollages ou plastifications.

Un atelier d'artisanat numérique, à l'écoute de vos besoins, une équipe passionnée par la couleur, 100% investie pour vous apporter une prestation de qualité et développer des collaborations durables.

Les fabrications de l'atelier Digital Graffic, répondent à un cahier des charges d'éco-conception mis en place depuis plusieurs années :

***" Donner la priorité à des matériaux "plus propres" issus des filières de recyclage ou biodégradable et produire en réduisant au maximum l'impact sur l'environnement. "***

L'impression UV directe sur support évite les amalgames de matériaux (adhésif et plastification ou papier encapsulé et contrecollé).

Elle est de fait moins génératrice de déchets.

***L'atelier possède depuis 2008 le logo Imprim'Vert.***

Une démarche volontaire qui permet de vous assurer un engagement plein et entier pour des productions éco-responsables.

Exposition

**0+0 = JOFO**

Musée Borda - Dax

Exposition

**Itsasturiak**

Institut Culturel Basque

Exposition

**Jorge Brantmayer**

Bayonne



# >Expositions

Création - Fabrication - Accrochage

Digital Graffic, grâce à son studio de création et son atelier d'impression grand format intégrés, intervient sur votre projet : de la conception technique et graphique à l'accrochage.

Plus de 16 années d'activités sur tous types d'événements nous permettent aujourd'hui de vous proposer notre analyse, notre maîtrise de l'impression grand format et nos solutions techniques de mise œuvre.

Digital Graffic s'investit pleinement à vos côtés pour la réussite de votre projet en vous proposant également des partenariats de prestation sur vos expositions ou événements.

# indoor

## > Intérieur Exposition Autoportante

Nos solutions, en achat ou location, de cimaises autoportantes intérieures permettent de présenter notre catalogue d'estampes numériques ou vos visuels sur tous sites non équipés pour l'exposition.

Des colonnes de 2,50 m de hauteur, 4 faces grises de 1,20 m de large, assemblées en quelques minutes et d'une très grande stabilité.

Possibilité de personnalisation des faces, aux couleurs de votre événement ou intégration de vos textes et logos.

Un accrochage des œuvres sécurisé qui permet des présentations en espace public et ne nécessitant qu'un minimum de surveillance.



indoor

# > Intérieur

Exposition Autoportante



# indoor

## > Intérieur Exposition / Cimaïses



### **Le tirage des œuvres**

Chaque tirage ou estampe sont imprimés directement sur plaque aluminium Reynobond et peuvent être monté en cadre caisse américaine.

### **Les solutions d'accroche**

En standard, nous proposons un crochet sabot au verso permettant la suspente sur vos tiges cimaïses.

Nous proposons également des cadres munis de velcro pour une présentation à plat sur mur.



### **Le sur-mesure**

Nous étudions toute solution de format et support afin d'adapter nos expos à vos événements et environnements.

indoor

> Intérieur  
Exposition / Cimaises



# outdoor

## > Extérieur Expositions Urbaines



### **Le tirage des œuvres**

Chaque création est imprimée directement sur plaque aluminium sandwich ou sur PVC monté sur châssis.

La technologie d'encrage UV offre une parfaite résistance aux intempéries ainsi qu'au toucher.

### **Les solutions d'accroche**

Un perçage des supports ou une fixation modulaire

pour montage sur bâti aluminium permettent une fixation cachée ou par élingues.

### **Le sur-mesure**

Nous concevons tout type de montage ou pièce permettant un accrochage sécurisé sur vos sites.

# outdoor

> Extérieur  
Expositions Urbaines



# EXPObook

> Nos Réalisations  
[www.digital-graffic.com](http://www.digital-graffic.com)



CRÉATION & MONTAGE D'EXPOSITONS

# EXPobook

> Nos Réalisations  
[www.digital-graffic.com](http://www.digital-graffic.com)



[www.pixels-art-galerie.com](http://www.pixels-art-galerie.com)

CATALOGUE D'ARTISTES

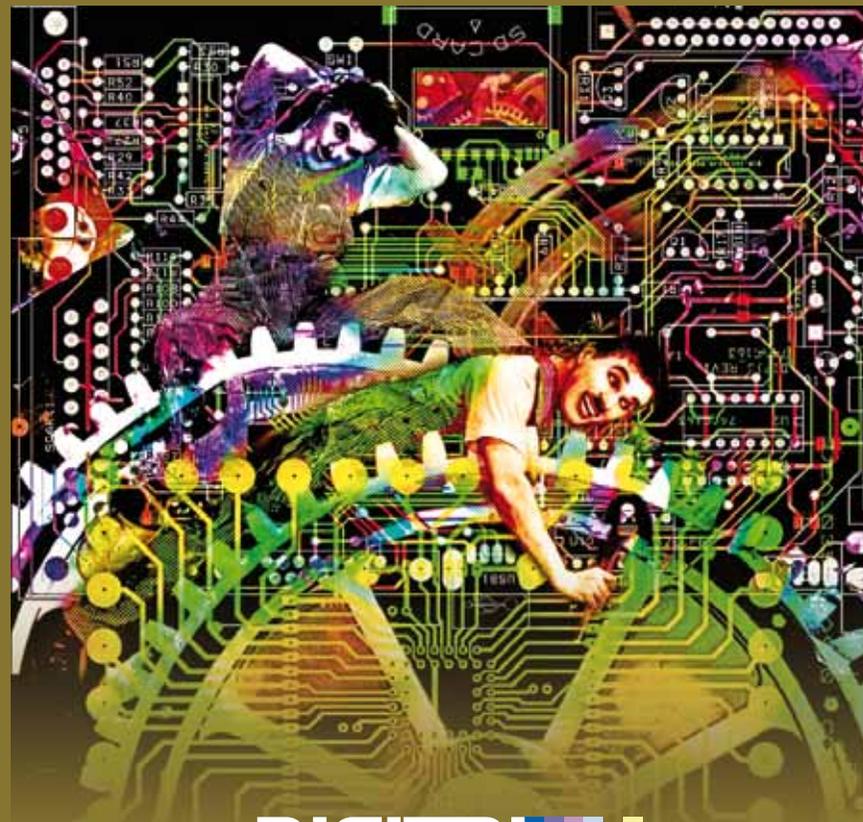


**PixelsARTGalerie**

PHOTOS & CRÉATIONS NUMÉRIQUES

[www.digital-graffic.com](http://www.digital-graffic.com)

CONCEPTION & MONTAGE DE VOS EXPOSITONS



**DIGITAL  
GRAFFIC**

LA PASSION DE L'IMPRESSION