

PIXELS ART GALERIE • DIANE TELL



ESTAMPES NUMÉRIQUES

LA PHOTO PLASTICIENNE

« La création numérique s'inscrit dans l'évolution culturelle liée aux développements technologiques. L'art numérique est la continuité de la recherche artistique, il est le prolongement de l'histoire de l'art. »

L'étymologie de "photographie" se décompose en : « *peindre avec la lumière* ». La photo plasticienne s'imprègne de cette étymologie exploitant comme palette de base le spectre chromatique des 3 couleurs RVB qui compose la « *lumière* » des écrans numériques.

La photo plasticienne va au-delà de la simple reproduction du réel ou de la « *Warholisation* » de photos qu'offre aujourd'hui les logiciels avec lesquels tout un chacun peut intervenir en quelques « *clic* », sur ses documents et appliquer filtres et effets standardisés.

Elle englobe un ensemble de pratiques et d'outils de création ou de restitution aussi divers qu'hétérogène dont le médium de base est l'image. A l'opposé du photographe qui souhaite témoigner de l'instant, du réel, l'artiste photo-plasticien va composer son image, ou l'interpréter, la fusionner, la colorer pour faire transparaître son expression. Chaque création peut évoluer, muter, devenir une nouvelle « *source* » de travail en s'amalgamant avec de nouveaux documents, de nouvelles couleurs, de nouveaux effets.

Ce travail de sculpture d'image puise ces racines dans les « *papier collés* » et collages artistiques initiés par Braque et Picasso. En exploitant les nouvelles technologies numériques, comme outils et média de restitution, la photo plasticienne n'est que la continuité de la recherche et des questionnements de l'Art contemporain.



DIANE TELL • COLORBLIND

"Deux inséparables compagnons sont de tous mes voyages. Une guitare et un appareil photo. J'ai chanté partout où mon regard s'est posé, pris des photos dans tous les lieux où ma voix m'a portée. En Inde, dans le *Kerala*, au lever du jour, glissant au ralenti jusqu'au cœur du labyrinthe des *Backwaters*. En Afrique, sous des millions d'étoiles entourée de musiciens improvisant sur les musiques de la femme blanche. Sur les hauts plateaux de Bolivie, essoufflée, manquant d'oxygène, éblouie par l'éclat de la lumière.

D'autres mondes à peine effleurés et qui nous pénètrent à vie. Mes photos deviennent les îlots d'une mémoire où je peux toujours revenir, me souvenir, me réjouir. J'offre mes airs contre quelques clichés. Ces prises, je les archive, les expose, les transforme ou non.

Parfois beaucoup plus tard je reprend la pose. La photo de *Miles Davis* par exemple : prise dans les années 70 à Montréal, j'ai réalisé son « *Pixou* » 25 ans plus tard.

L'instrument de photographie capture une image, la technique la transforme. Ainsi va la création de chacune de mes images. Pas de démarche personnelle particulière, le désir me prend et me guide dans une aventure photographique qui dure depuis l'adolescence. C'est tout simple et assez fort.



J'aime les nouvelles technologies mais n'ai jamais abandonné l'argentique. Dans les années 90, le travail du photographe *Peter Beard* en Afrique m'a beaucoup inspirée.

Ses photographies de rhinocéros, de lions, d'éléphants et autres scènes de la savane en noir et blanc sur lesquelles il dessine, colle, superpose, recadre, colore à l'infini, je suis sous le charme du photographe, de son histoire et de son travail. En 1996, mon premier grand voyage africain en petit avion me permit de renouer passionnément avec la photographie. J'ai réalisé beaucoup de photos avec un Leica mais notre avion fut cambriolé quelques jours avant notre retour en France et tous les films exposés ou non ont disparus. J'avais également emporté un des tous premiers appareils numériques Fuji.

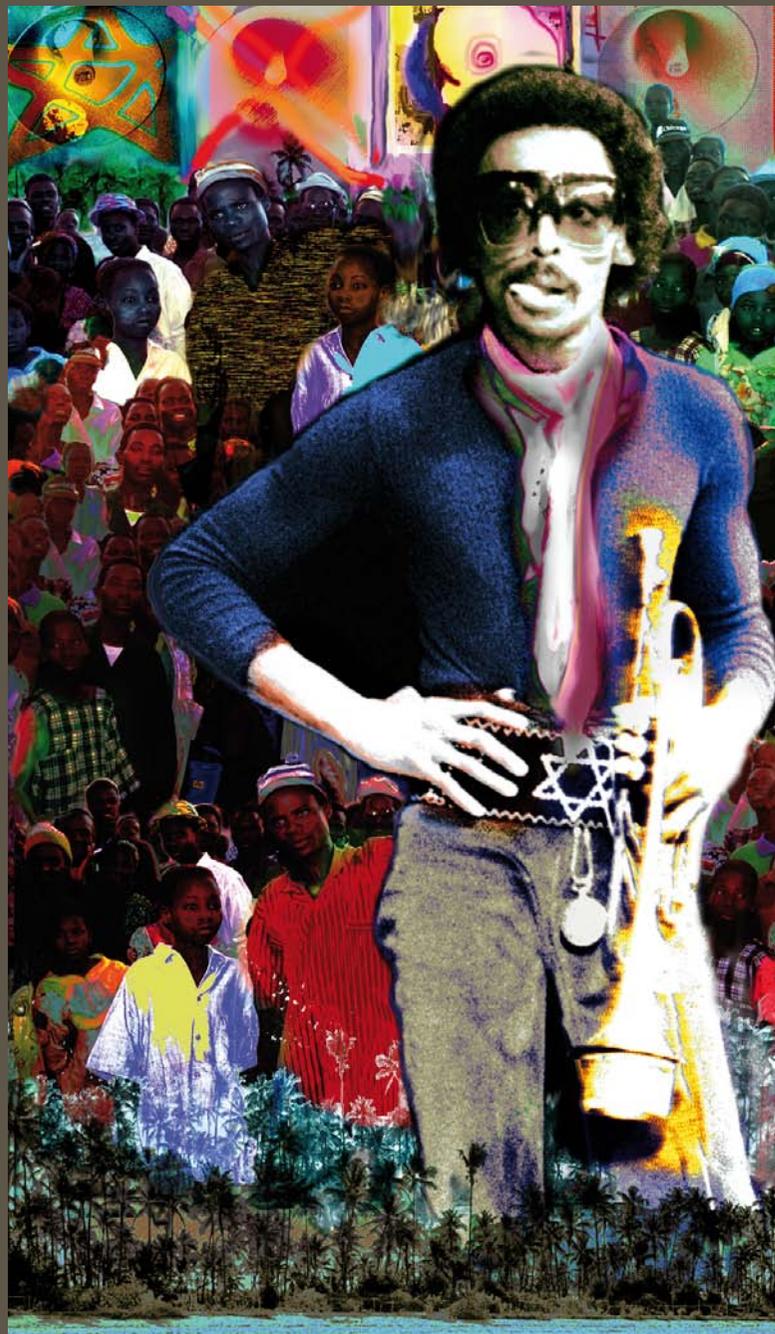
De ce merveilleux voyage, m'est resté le contenu de quelques cartes mémoires et un film. De ces images, j'ai réalisé mes premiers « *Pixous* » (images retravaillées à la palette graphique...) pour combler le manque de matière. La qualité des fichiers numériques réalisés avec ces petits appareils n'était pas très bonne en 96, les redessiner en haute définition à la manière de *Peter Beard* allait peut-être produire quelque chose d'intéressant".

Voilà comment et pourquoi sont nés mes « *Pixous* ».



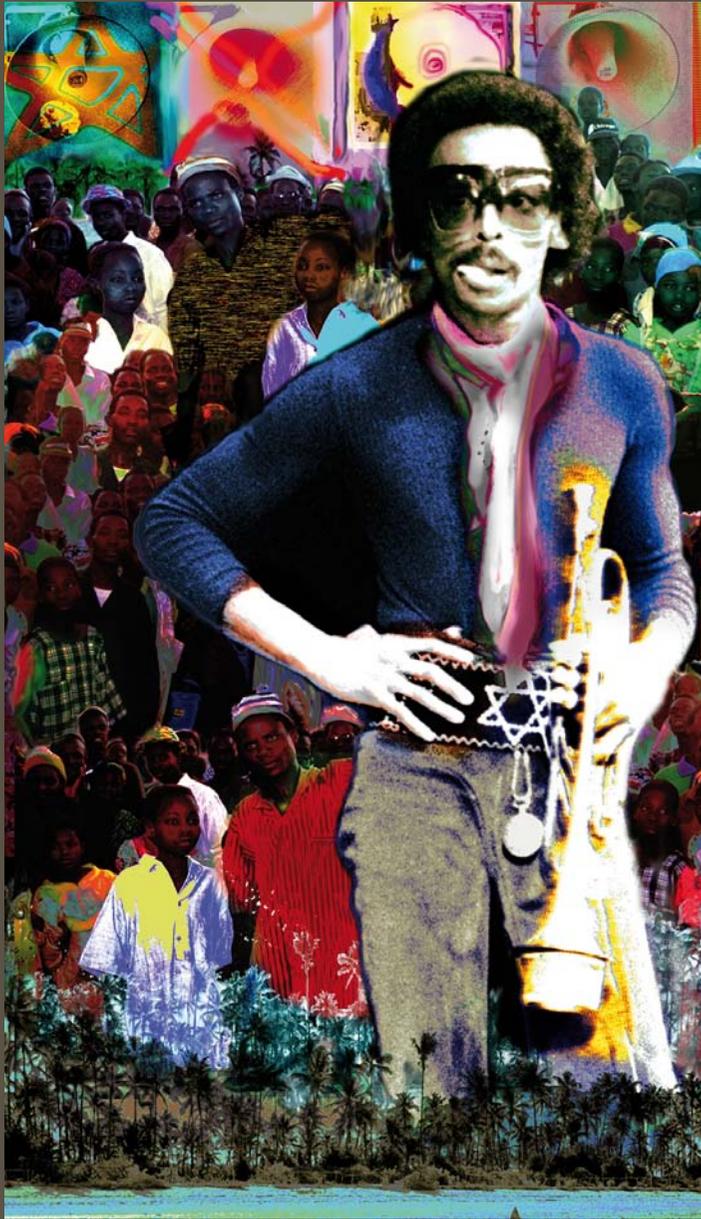
▲
MILES DAVIS

*La photo originale argentique
prise en 1970.*



Parfois beaucoup plus tard
je reprends la pose.
La photo de *Miles Davis* par exemple :
prise dans les années 70 à Montréal,
j'ai réalisé son « *Pixou* » 25 ans plus tard .

◀ **Pixou_15 - MILES DAVIS**
son PIXOU créé 25 ans plus tard



^

PIXOU_19 - « Lamelle de femme »

Impression sur aluminium sandwich 4mm

Estampes Numériques numérotées de 1 à 30

60 cm x 60 cm • 80 cm x 80 cm

<

PIXOU_15 - « Miles Davis à Montréal »

Impression sur aluminium sandwich 4mm

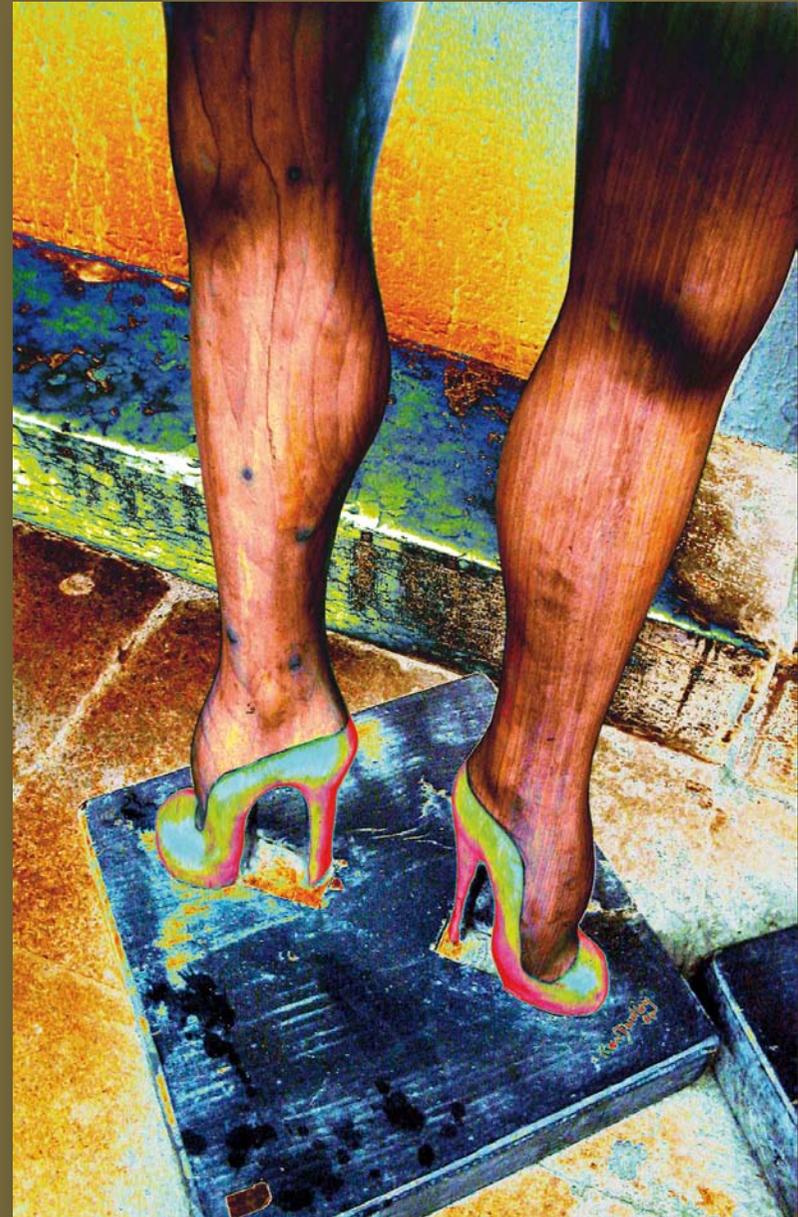
Estampes Numériques numérotées de 1 à 30

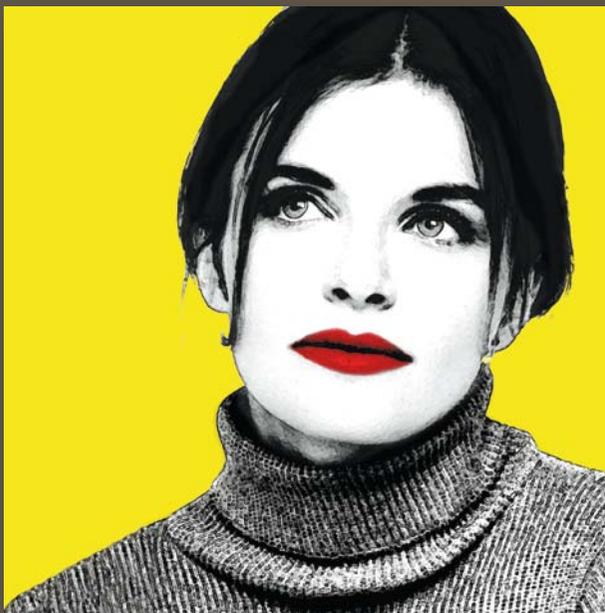
58 cm x 100 cm • 47 cm x 80 cm



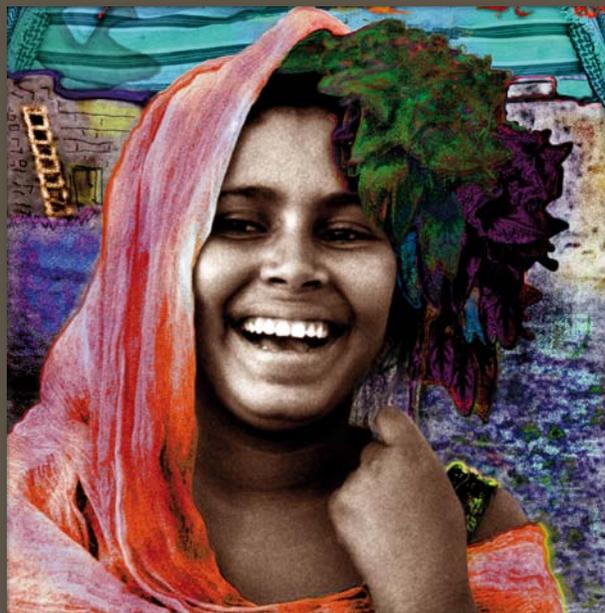
PIXOU_21 - « La roue d'Anglet »
Impression sur aluminium sandwich 4mm
Estampes Numériques numérotées de 1 à 30
60 cm x 60 cm • 80 cm x 80 cm

PIXOU_37 - « Wooden legs in Venizia » 
Impression sur aluminium sandwich 4mm
Estampes Numériques numérotées de 1 à 30
52 cm x 80 cm • 39 cm x 60 cm





PIXOU_22 - « La douce mélancolie »
Impression sur aluminium sandwich 4mm
Estampes Numériques numérotées de 1 à 30
60 cm x 60 cm • 80 cm x 80 cm



PIXOU_33 - « Basilic girl in Mali »
Impression sur aluminium sandwich 4mm
Estampes Numériques numérotées de 1 à 30
60 cm x 60 cm • 80 cm x 80 cm



PIXOU_35 - « Animal myope en Mauritanie »
Impression sur aluminium sandwich 4mm
Estampes Numériques numérotées de 1 à 30
60 cm x 60 cm • 80 cm x 80 cm



PIXEL_54 - « Graffitis à Prague »

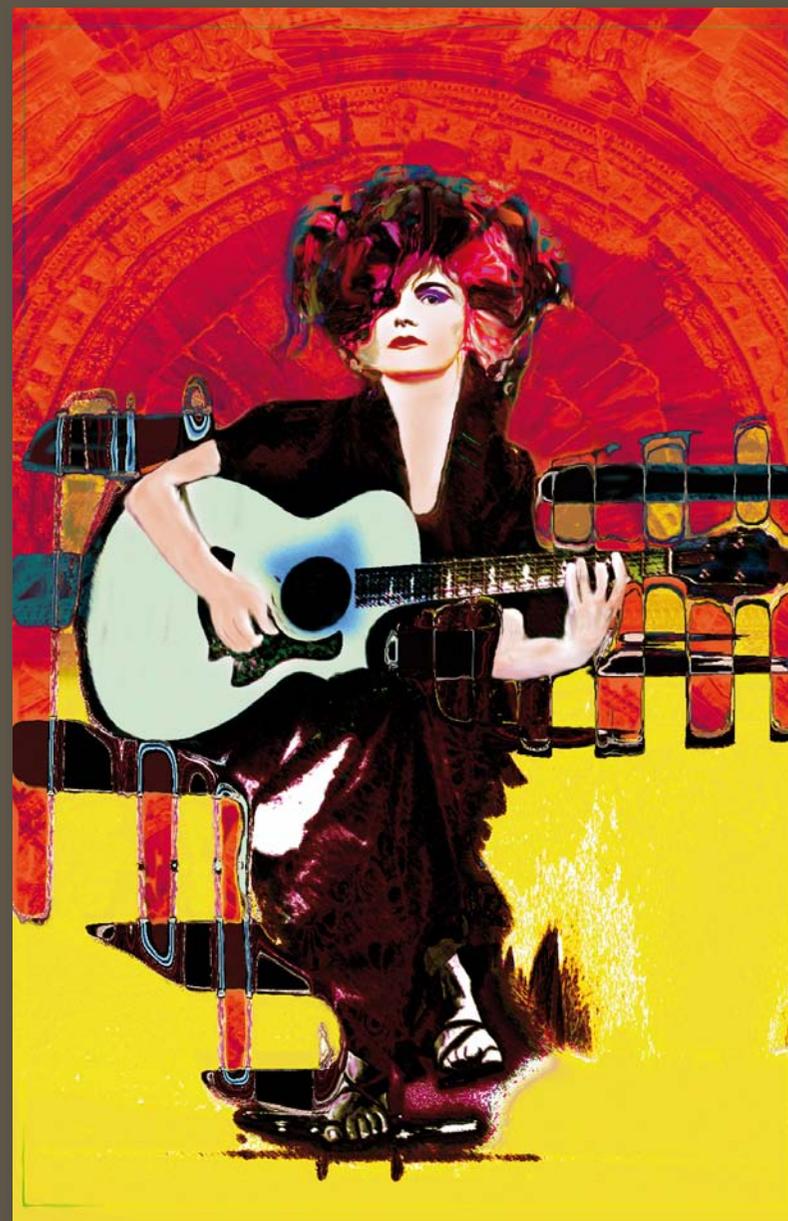
Estampes Numériques numérotées de 1 à 30

150 cm x 48,5 cm



^
PIXOU_31 - « Curry de Madras / Indes »
Impression sur aluminium sandwich 4mm
Estampes Numériques numérotées de 1 à 30
80 cm x 65 cm • 100 cm x 81 cm

>
PIXOU_40 - « Diane with Taylor guitar on stage »
Impression sur aluminium sandwich 4mm
Estampes Numériques numérotées de 1 à 30
50 cm x 77 cm • 70 cm x 107 cm





PIXOU_01 - « Men in Uluwatu / Bali »
Impression sur aluminium sandwich 4mm
Estampes Numériques numérotées de 1 à 30
52 cm x 80 cm • 39 cm x 60 cm



PIXOU_06 - « La mariée et son photographe - Naoshima / Japon »
Impression sur aluminium sandwich 4mm
Estampes Numériques numérotées de 1 à 30
52 cm x 80 cm • 39 cm x 60 cm



PIXOU_58 - « L'océan Indien »

Impression sur aluminium sandwich 4mm
Estampes Numériques numérotées de 1 à 30
60 cm x 80 cm • 60 cm x 45 cm



PIXOU_41 - « L'oeil de Valérie Mairesse »

Impression sur aluminium sandwich 4mm
Estampes Numériques numérotées de 1 à 30
52 cm x 80 cm • 39 cm x 60 cm



^

PIXOU_00 - « No Politics / Bali »
Impression sur aluminium
52 cm x 80 cm • 39 cm x 60 cm

>

PIXOU_02 - « Femmes au travail Ubu / Bali »
Impression sur aluminium
52 cm x 80 cm • 39 cm x 60 cm





^

PIXOU_26 - « Femmes au vernissage »

Impression sur aluminium sandwich 4mm
 Estampes Numériques numérotées de 1 à 30
 80 cm x 60 cm • 60cm x 45 cm

7

PIXOU_08 - « Tokyo / Japan »

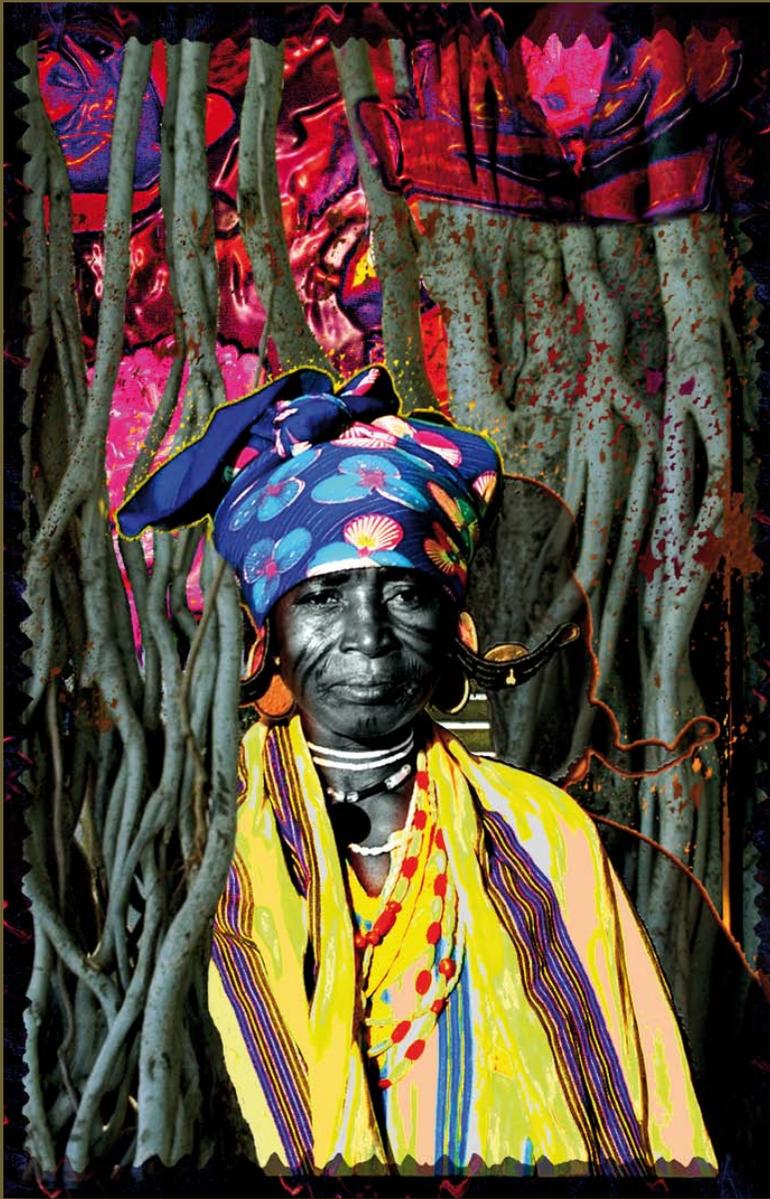
Impression sur aluminium sandwich 4mm
 Estampes Numériques numérotées de 1 à 30
 80 cm x 52 cm • 60 cm x 39 cm

>

PIXOU_04 - « Kid in Japan »

Impression sur aluminium sandwich 4mm
 Estampes Numériques numérotées de 1 à 30
 80 cm x 52 cm • 60 cm x 39 cm





PIXOU_13 - « Femme au Burkina Faso »

Impression sur aluminium sandwich 4mm
Estampes Numériques numérotées de 1 à 30
80 cm x 52 cm • 60 cm x 39 cm



PIXOU_41 - « Chimérique »

Impression sur aluminium sandwich 4mm
Estampes Numériques numérotées de 1 à 30
80 cm x 73 cm • 60 cm x 54 cm



PIXOU_27 - « Drying on the wall in Accra / Ghana »

Impression sur aluminium sandwich 4mm

Estampes Numériques numérotées de 1 à 30

80 cm x 52 cm • 60cm x 39 cm



PIXOU_36 - « Natacha Atlas »

Impression sur aluminium sandwich 4mm

Estampes Numériques numérotées de 1 à 30

80 cm x 52 cm • 60cm x 39 cm



PIXOU_43 - « Pêche à Zanzibar »
Impression sur aluminium sandwich 4mm
Estampes Numériques numérotées de 1 à 30
80 cm x 73 cm • 60 cm x 55 cm



PIXOU_60 - « Schoollyard in Shangai »
Impression sur aluminium sandwich 4mm
Estampes Numériques numérotées de 1 à 30
80 cm x 66 cm • 60 cm x 50cm

PIXELS ART GALERIE • DIANE TELL • COLORBLIND

Tous droits de reproduction réservés, y compris pour les textes et logo .

La reproduction de tout ou partie de ce catalogue sur un support électronique ou autre quel qu'il soit, est formellement interdite sauf autorisation écrite de Pixels Art Galerie, conformément à l'article L 222-4 du Code de la Propriété intellectuelle.

Pixels Art Galerie est une marque déposée par **Digital Graffic**

Pixels**ART**
Galerie
PHOTOS & CRÉATIONS NUMÉRIQUES

Digital Graffic

5 rue Maryse Bastié - ZA de Maignon 64600 Anglet

Tél. 05 59 47 77 01 - pixels-art-galerie@orange.fr

pixels-art-galerie.com