



LA PHOTO PLASTICIENNE

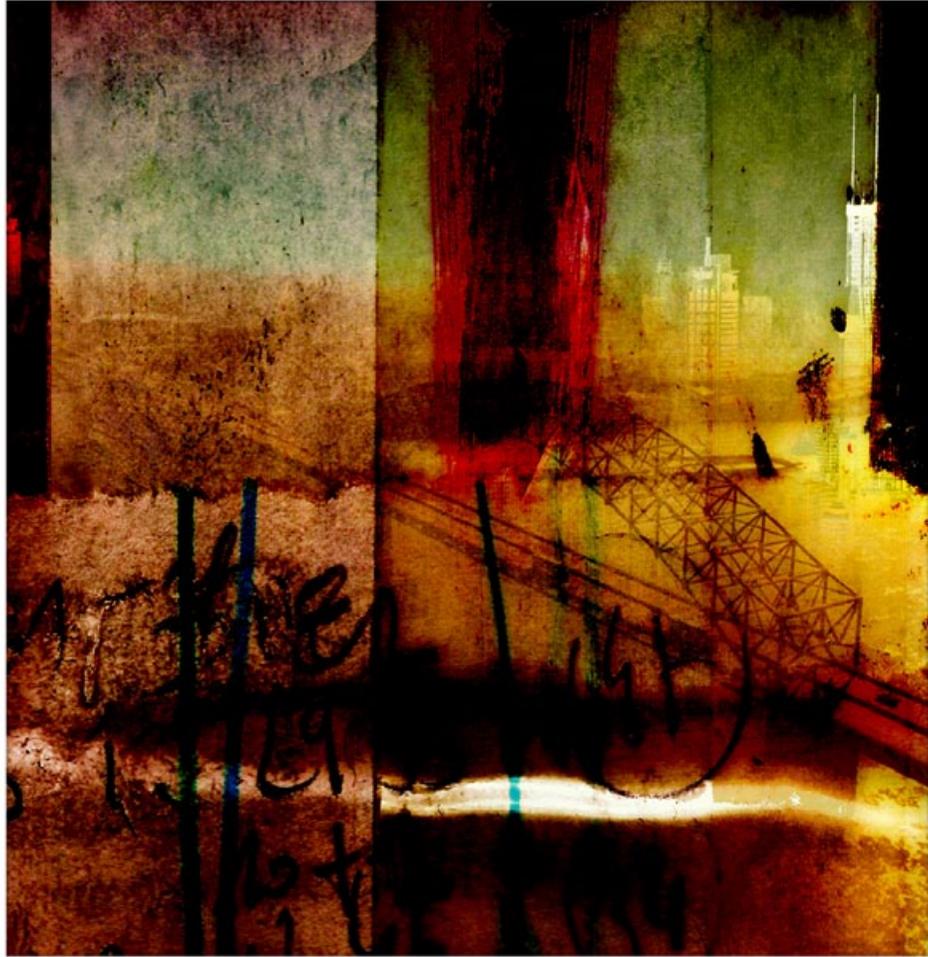
« La création numérique s'inscrit dans l'évolution culturelle liée aux développements technologiques. L'art numérique est la continuité de la recherche artistique, il est le prolongement de l'histoire de l'art. »

L'étymologie de "photographie" se décompose en : « *peindre avec la lumière* ». La photo plasticienne s'imprègne de cette étymologie exploitant comme palette de base le spectre chromatique des 3 couleurs RVB qui compose la « *lumière* » des écrans numériques.

La photo plasticienne va au-delà de la simple reproduction du réel ou de la « *Warholisation* » de photos qu'offre aujourd'hui les logiciels avec lesquels tout un chacun peut intervenir en quelques « *clic* », sur ses documents et appliquer filtres et effets standardisés.

Elle englobe un ensemble de pratiques et d'outils de création ou de restitution aussi divers qu'hétérogène dont le médium de base est l'image. A l'opposé du photographe qui souhaite témoigner de l'instant, du réel, l'artiste photo-plasticien va composer son image, ou l'interpréter, la fusionner, la colorer pour faire transparaître son expression. Chaque création peut évoluer, muter, devenir une nouvelle « *source* » de travail en s'amalgamant avec de nouveaux documents, de nouvelles couleurs, de nouveaux effets.

Ce travail de sculpture d'image puise ces racines dans les « *papier collés* » et collages artistiques initiés par Braque et Picasso. En exploitant les nouvelles technologies numériques, comme outils et média de restitution, la photo plasticienne n'est que la continuité de la recherche et des questionnements de l'Art contemporain.



5/12/20

pictural et artificiel

— peinture, collage, photographie alternative, image digitale, vidéo, typographie, design graphique, graffiti, dessin sont les mots qui constituent mon vocabulaire d'artiste.

je suis à la fois pictural comme peinture et pictural comme image . . .
. . . artificiel comme impliqué dans ma démarche créatrice
de ce qui n'est pas le naturel mais le fabriqué . . .
par la main de l'homme que je suis . . .

Mégaroïds

*Une envie d'univers inventés qui ressemblent à la réalité
puis d'univers réels qui ressemblent à de la poésie.*

DIGITALES

Un travail sur l'empreinte

c'est la seule qualité chez l'humain qui ne s'altère pas avec le temps.

L'empreinte digitale a la faculté de se reformer si elle est coupée...

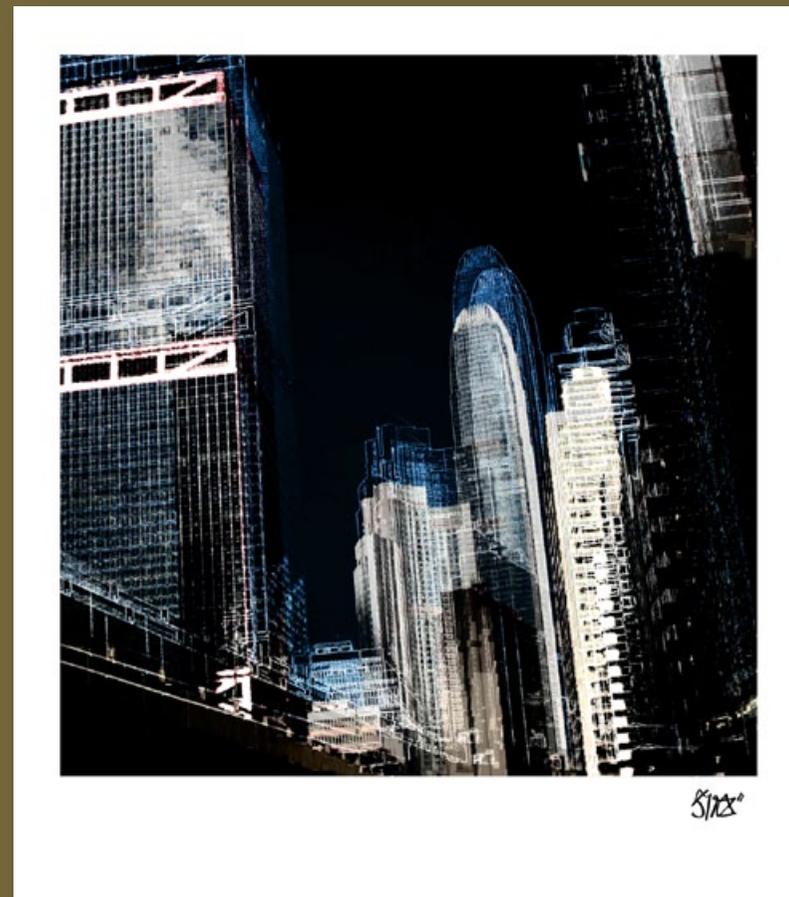
L'empreinte laissée par l'humain

de paysages urbains en emballages recyclées

toujours chic et pas cher...

DIGITALES

*Des images digitales, c'est à dire matérialisées ou transformées dans un
ordinateur avec toujours la trace de l'homme, l'action de l'homme
avant, pendant... après...*



> HONG-KONG-BLACK

Impression sur aluminium Reynobond 4mm

80 x 90 cm / 60 x 67 cm

Estampes Numériques numérotées de 1 à 10



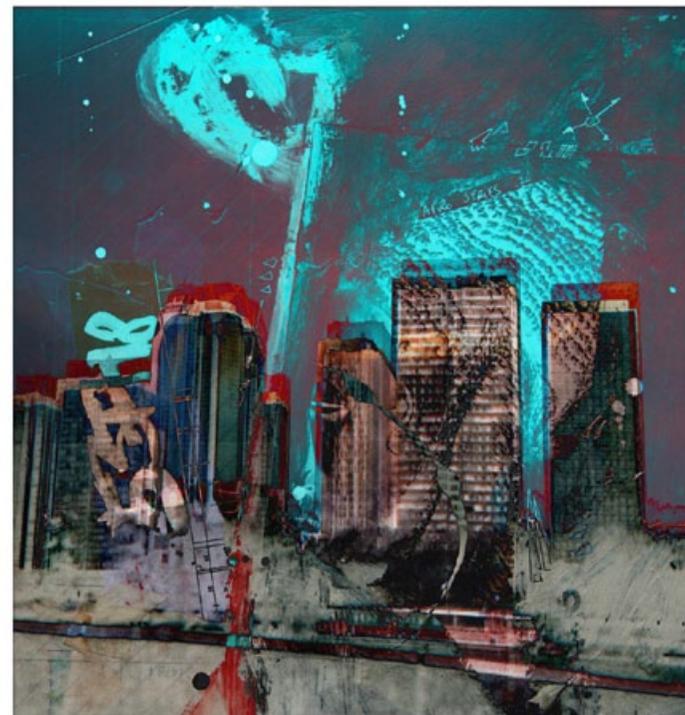
Sixx®

> PARIS-AROUND-MIDNIGHT

Impression sur aluminium Reynobond 4mm

80 x 90 cm / 60 x 67 cm

Estampes Numériques numérotées de 1 à 10



Sixx®

> PARIS-EARLIER

Impression sur aluminium Reynobond 4mm

80 x 90 cm / 60 x 67 cm

Estampes Numériques numérotées de 1 à 10



Sixx®

> HONG-KONG-RED

Impression sur aluminium Reynobond 4mm
80 x 90 cm / 60 x 67 cm
Estampes Numériques numérotées de 1 à 10



Sixx®

> LONDON-LENON

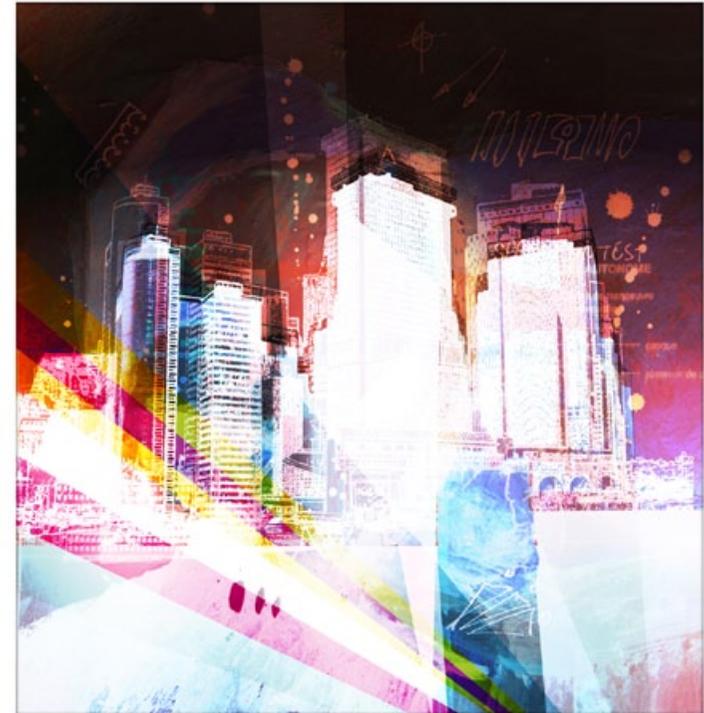
Impression sur aluminium Reynobond 4mm
80 x 90 cm / 60 x 67 cm
Estampes Numériques numérotées de 1 à 10



Sixx®

> LONDON-LENON

Impression sur aluminium Reynobond 4mm
80 x 90 cm / 60 x 67 cm
Estampes Numériques numérotées de 1 à 10



Sixx®

> NEW-YORK-MIDNIGHT

Impression sur aluminium Reynobond 4mm
80 x 90 cm / 60 x 67 cm
Estampes Numériques numérotées de 1 à 10



Sixx®

> NEW-YORK-MORNING

Impression sur aluminium Reynobond 4mm
80 x 90 cm / 60 x 67 cm
Estampes Numériques numérotées de 1 à 10



Sixx®

> PARIS-AFTERNOON

Impression sur aluminium Reynobond 4mm
80 x 90 cm / 60 x 67 cm
Estampes Numériques numérotées de 1 à 10



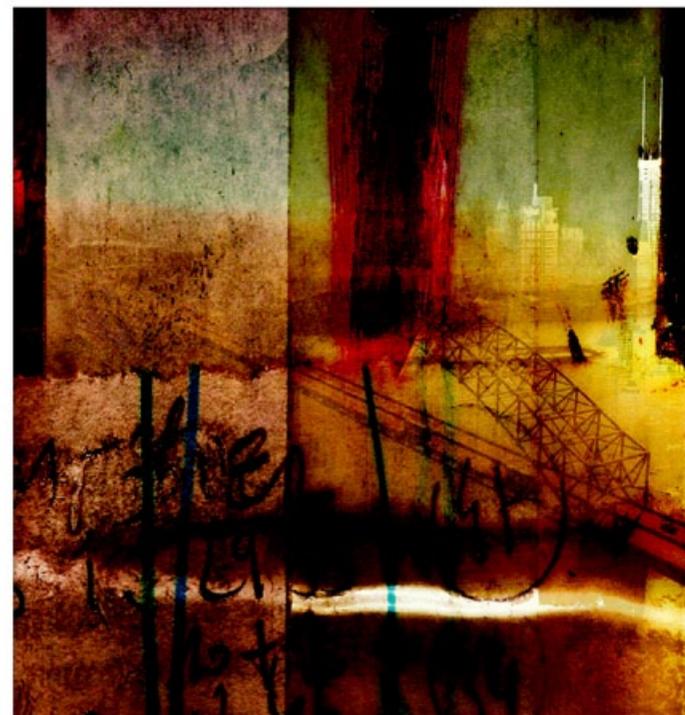
Sixx®

> PARIS-MORNING

Impression sur aluminium Reynobond 4mm

80 x 90 cm / 60 x 67 cm

Estampes Numériques numérotées de 1 à 10



Sixx®

> SHANGAI-SKYSCAPE

Impression sur aluminium Reynobond 4mm

80 x 90 cm / 60 x 67 cm

Estampes Numériques numérotées de 1 à 10



SIN

> SINGAPORE SKCRAPERS

Impression sur aluminium Reynobond 4mm

80 x 90 cm / 60 x 67 cm

Estampes Numériques numérotées de 1 à 10

Robot_us (iphone paintings)

robot_us, c'est le retour des hommes machines qui naissent dans des téléphones portables et qui font leur chemin de vie dans des logiciels de traitement d'image...

Chacun de nous est présent dans ces créatures imaginées mais bien réelles, avec ce regard toujours décalé sur nos attitudes de consommateurs.

537718 en panne d'atelier

travaille dans un espace de 5 X 7,5 cm et présente une série de peintures sortie de sa poche... abracadabra !

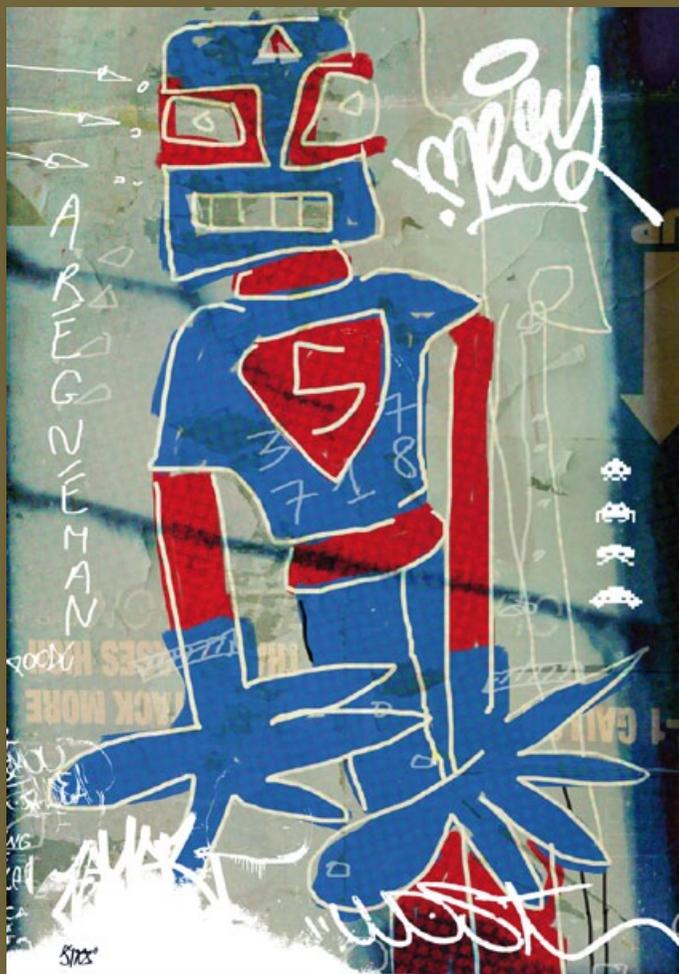


> ROBOT ME COLORE

Impression sur aluminium Reynobond 4mm

100 x 70 cm / 85 x 60 cm

Estampes Numériques - numérotées de 1 à 7



> AREGNEMAN

Impression sur aluminium Reynobond 4mm
70 x 100 cm / 60 x 85 cm
Estampes Numériques - numérotées de 1 à 7



> ROBOT537718

Impression sur aluminium Reynobond 4mm
70 x 100 cm / 60 x 85 cm
Estampes Numériques - numérotées de 1 à 7



> 8 ROBOTS

Impression sur aluminium Reynobond 4mm

100 x 70 cm / 85 x 60 cm

Estampes Numériques - numérotées de 1 à 7



> 8 MONSTERS

Impression sur aluminium Reynobond 4mm

100 x 70 cm / 85 x 60 cm

Estampes Numériques - numérotées de 1 à 7

PIXELS ART GALERIE • 537718 • Photos Plasticiennes

Tous droits de reproduction réservés, y compris pour les textes et logo .
La reproduction de tout ou partie de ce catalogue sur un support électronique
ou autre quel qu'il soit, est formellement interdite sauf autorisation écrite de Pixels Art Galerie,
conformément à l'article L 222-4 du Code de la Propriété intellectuelle.

Pixels Art Galerie est une marque déposée par **Digital Graffic**

Pixels **ART**
Galerie
PHOTOS & CRÉATIONS NUMÉRIQUES

Digital Graffic

5 rue Maryse Bastié - ZA de Maignon 64600 Anglet

Tél. 05 59 47 77 01 - pixels-art-galerie@orange.fr

pixels-art-galerie.com